



创新创业 理论与实践

CHUANGXIN CHUANGYE LILUN YANJIU YU SHIJIAN

ISSN 2096-5286



9 772096 5286



2020年第23期

总第71期

目录

理论研究

高校学生党支部书记抓思想政治工作的路径探析	徐封丰;黄旭;	1-3+9
基于大数据的高校走读生管理对策研究	王猛;	4-6
新工科学生核心实践能力研究——以土地资源管理专业为例	丁忠义;侯湖平;赵华;	7-9
众创空间绩效评价体系研究	肖志雄;刘琨;	10-12

教学改革

《机械制造技术基础》课程思政教学设计与研究	张康智;毕永强;曹鹏飞;	13-14+18
“1+X”证书制度下《工业机器人离线编程与仿真》课程内容建设与研究	凌旭;戴俊良;肖芝;	15-18
“数字信号处理”课程思政教学改革实践	顾相平;	19-20+26
创新创业背景下钢琴文献课程教学改革研究	邹琳琳;昌进;	21-23
《大学生心理健康教育》课程教学方法改革的效果研究	徐圆圆;赵昊昊;林哲宇;	24-26
高职《遥感技术及应用》创新创业教育专门课程建设研究	黄铁兰;高照忠;孙松梅;	27-28+34
红山学院在线开放课程建设研究与实践——以《管理学原理》为例	陈丹;	29-31
基于3D打印技术下《家具设计》课程实践教学的创新研究	李牧醒;温漫如;	32-34
基于鲁班球“三创”精神的课程思政探索与实践——以“1+X老年照护服务人员组织与管理”为例	陈以华;钱洁源;林允照;施敏敏;	35-37
基于学生反馈的网课教学过程设计与实施	勾晓瑞;张勋;裴留洋;	38-40
课程思政融入《现代飞机结构与系统》教学中的改革探索	王明春;常瑞兰;	41-42+45
西班牙语分层教学有效性的实证与思考——以南京旅游职业学院为例	周莎贝尔;	43-45
线上教学互动课堂模式的探索与实践——以高职《医患沟通》课程教学为例	钱洁源;张倩;	46-48
兴趣引导下的“三有”课堂构建——以基于Turtle库的图形案例教学为例	赵震奇;	49-52
以培养学生终身体育意识为导向的高职体育教学改革探索	方照光;	53-54+57
在线合作工具在创业教学中的创新应用——以《创业基础训练》课程为例	周晋;王旭;	55-57
在线教学中数据生产与课程资源的融合——以艺术实践类课程为例	严宝平;崔轩成;	58-60+63

教育改革与发展

创新驱动视角下高校创新创业人才培养机制探究	周猛;	61-63
电商类专业课程体系运行中融入“工匠精神”的创新研究——以松原职业技术学院电子商务专业为例	鲁艳华;	64-65+68
高校发展型资助与创新创业教育协同育人路径研究	汤洁;	66-68
高校教育管理服务中微信的应用现状与改良策略研究	朱赫;	69-70+78
高职教育创新发展途径探索	陈艳飞;	71-72+81
构建新时代背景下高职国际贸易专业学生核心素养的框架研究	 HTML 肖君;李敏;向宇翔;	73-75+84
关于高校导师班主任对学生心理健康教育的思考	李自玲;	76-78
基于绿色发展理念的绿色大学建设研究	孙嘉格;	79-81
建设美丽中国与大学生思政教育融合研究	王瑞荣;	82-84
课程思政背景下药学服务课程改革探析	苗秋香;	85-86+89
新媒体时代大学生心理健康教育探析	蔡文文;	87-89
新时代理想信念教育中“互联网+”因素的分析与应用	张妍;	90-91+94

模式探索

基于微助教的BOPPPS教学模式设计与应用——以《管理学》课程为例	宋桂英;	95-96+99
基于OBE理念的地方高校创新创业人才培养路径探析	孙勇强;	97-99
大类招生背景下农业院校生物化学实验室管理模式的探索与实践	金周雨;李雨婷;周莹;官丽莉;付璐;李海燕;崔喜艳;	100-101+104
毕业设计质量监控保障机制构建探究——以工科专业为例	王媛媛;吴飞青;	102-104
基于新文科理念的新投资学应用型专业人才培养模式构建与探索	郑树娟;黄可权;	105-108+111
创新创业背景下高职人力资源管理专业人才培养模式建设分析	徐晋慧;	109-111
地方高校中文专业师范生“三字一话”教学技能培养策略研究	卢军;韩涛;	112-114
基于工匠精神的高职学生职业素养提升路径研究	李峻;	115-116+119
基于工匠精神的中职学校人才培养机制研究	邹小勤;	117-119
基于协同创新视角的高校计算机专业“产学研”一体化人才培养模式重构与实践研究	吉晓香;	120-121+124
基于在线开放课程的“环境监测”线上线下混合教学实践与思考	胡磊;袁旭育;郭勇;	122-124
计算机动画通识课教学模式探索	曹丽琴;李治江;赵建君;	125-126+129
论培养高职学生语文职业能力的途径	周浩;	127-129
思政元素融入现代学徒制培养的实施路径	赵玉兰;林建兵;	130-132
新时代工匠精神与高职学生职业文化融通机制研究——以苏州农业职业技术学院环境类专业为例	于淼;黄蕊;朱文婷;郁金国;	133-135
“微时代”背景下高职院校新媒体思想文化阵地建设的优化路径	邬宗明;	136-138
POA理论在高职初级日语教学中的实践策略分析	梅冰;潘宗瀚;	139-140+149
导师制视角下采矿工程专业本科生毕业设计质量探讨	王兆会;	141-143
海南洗夫人文化的发展对策研究	艾世琦;李月;梁宝月;	144-146
基于CIPP的行业院校研究生课程思政评价指标体系研究	雷晶晶;	147-149
基于新媒体的高职思想政治教育载体创新研究	朱建;	150-151+155
基于职业能力的高职英语口语测评体系研究——以南京科技职业学院为例	黄静雅;	152-155
经营类专业大学生数字化学习能力现状及对策	何钦;伍良启;卢娟;	156-158
线上线下混合式金课《混凝土结构设计原理》的建设方法探讨	刘志钦;周海涛;刘方方;任亚歌;	159-161
校园文化视域下地方高校大学生创新素质培养研究	刘金峰;	162-164
学生感知视角下苏州职业学校在线教学实施质量的评价与思考	 HTML 卢彦红;叶雷锋;	165-167
智能化时代的深度学习问题探讨	谭润;	168-169+175
专业建设背景下高校“三全育人”学风建设思考 and 对策研究	何苗;	170-172
自媒体时代大学生文化自信意识的培养	李姣姣;	173-175

创业实践

产教融合视阈下高职“创新+创业”工作室制教学模式的实践与研究	张放;李明晃;	176-177+183
创客中心创新创业实践教学体系研究——以数字媒体应用技术专业为例	周登杰;	178-180
大学生创新创业活动风险控制研究	赖剑峰;李晓诗;吴珊;	181-183
大学生就业创业政策和知晓度调查研究	王嘉磊;李洁;安璐;	184-186+189
地方本科高校产教融合协同育人的路径及保障机制研究	姜亚琳;潘军丞;初晋华;房洪杰;	187-189
高职高专学生职业生涯规划指导方法研究	沈翔;	190-191+195
区域资源共享型实训基地建设途径的研究——以淮安为例	于溥春;	192-195

地方高校中文专业师范生“三字一话”教学技能培养策略研究

卢军¹, 韩涛²

(1.聊城大学 文学院, 山东聊城 252000; 2.聊城大学 教务处, 山东聊城 252000)

摘要:“三字一话”是师范生教学技能训练的重要组成部分,是新时期教师发挥教书育人示范作用必备的职业技能。以地方高校中文专业师范生为例,应从学院和学生两个层面实施“三字一话”教学技能培养策略:一是学院层面多措并举,包括发挥政策导向、制定训练计划和技能测评标准、加强书法教育师资队伍建设、开发课程资源、倡导多样化的教学方式、以赛促练等;二是学生层面,实行分项强化训练,通过开展模拟课堂教学进行综合检验,以期有效提升师范生的教学技能和实践能力。

关键词:师范生;中文专业;“三字一话”;培养策略

中图分类号:G642

文献标识码:A

文章编号:2096-5206(2020)12(a)-0112-03

Research on the Strategy of "Three Calligraphy and Mandarin" Teaching Skills Cultivation for Chinese Normal Students in Local Universities

LU Jun¹, HAN Tao²

(1.School of Literature, Liaocheng University, Liaocheng Shandong, 252000, China; 2.Educational Administration, Liaocheng University, Liaocheng Shandong, 252000, China)

Abstract: "Three calligraphy and mandarin" is an important part of teaching skills training for normal students and a necessary vocational skill for teachers to play the exemplary role in the new era. Local university Chinese major students, should Implement "Three calligraphy and mandarin" teaching skills training strategies from college and student two aspects: one is the college level grasp many measures, including play policy guidance, develop training plan and skills standards, strengthen the calligraphy teacher team construction, curriculum resources, diversified teaching methods, to promote practice etc.; Second, the student level, Carry out itemized intensive training, Through simulation classroom teaching for comprehensive testing. In order to effectively improve the teaching skills and practical ability of normal university students.

Key words: Normal university students; Chinese major; Three calligraphy and mandarin; Training strategy

《关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》(以下简称《意见》)是新中国成立以来出台的第一个专门面向教师队伍建设的里程碑式政策文件,《意见》“大力振兴教师教育,不断提升教师专业素质能力”部分明确指出“根据基础教育改革发展需要,以实践为导向优化教师教育课程体系,强化‘钢笔字、毛笔字、粉笔字和普通话’等教学基本功和教学技能训练”^[1]。可见,“三字一话”是新时代师范生必须掌握的职业技能。但随着现代教育技术手段的普及应用,当下师范生的“三字一话”教学技能却呈现出普遍下降的现象。基于此,本文

基金项目:山东省高等学校教学改革项目“高校中文教师教育新专业技能培养规程与实践”(2012221);山东省本科教改项目“新时代卓越中学语文教师培养模式改革与实践”(M2018X054);聊城大学本科教改重点项目“公费师范生‘三三三’教育实践模式研究——以聊城大学为例”(G201908)的阶段性研究成果。

作者简介:卢军(1970-),女,山东莱芜人,博士,教授,研究方向:中国现当代文学。

以中文专业师范生为例,探讨地方高校如何推动师范类教育教学改革,有效加强师范生“三字一话”训练,培养具有扎实教学技能的优秀教师后备力量。

1 强化“三字一话”教学技能训练的必要性

1.1 实施书法教育的职业能力需要

为推进中小学书法教育,继承与弘扬中华民族优秀传统文化,2013年1月18日,教育部制定印发了《中小学书法教育指导纲要》,将书法教育纳入了中小学教学体系,分别规定了小学不同学段、初中、高中的硬笔、毛笔书写总体目标与教学内容。对书法教师队伍建设也提出了相应要求,“要逐步形成以语文教师为主体、专兼职相结合的书法教师队伍。中小学语文教师应逐步达到能兼教书法。师范院校要重视培养师范生的书法教育能力”^[2]。身为教师,只有自己有较高的书写水平,才能科学有效地指导学生学习书法。

1.2 能体现教师的专业素养和人文底蕴,对学生起潜移默化影响

《中小学书法教育指导纲要》强调在书法教育中要

“发挥教师的示范作用。各科教师都要在板书、作业批改和日常书写中发挥表率作用,成为学生认真书写的榜样”^[2]。书法作为一种构成艺术,能折射出书写者的学识、文化修养、个性特点,所以通常有“字如其人”的说法。一手规范、漂亮的好字,能充分体现教师的专业素养和人文底蕴,不但容易得到学生的认同喜爱,树立教师在学生心目中的良好形象;还能起到很好的示范表率作用,成为学生模仿学习的对象。从而对学生起到潜移默化的长远影响。

1.3 参加从业技能比赛的必备技能

以山东省为例,在省教育厅主办的省级师范生从业技能大赛的评分标准中,对“三字一话”中的普通话和黑板板书技能有明确要求。此外,从第五届大赛开始,在常规的模拟上课、随机题目模拟上课、答辩三个比赛环节之外,又新增了钢笔字考察环节,要求“选手在指定时间内抄写一段固定文字,展示选手的书写基本功”。众所周知,省师范类高校学生从业技能大赛是省教育厅主办的一项高水平赛事,大赛结果已成为衡量各高校师范生培养质量的重要指标,也受到各地市教体局、中小学普遍认可。很多知名中小学校长都会去现场观摩比赛,不少表现出色的选手在赛后就会得到签约机会。多地市教体局也明确表示大赛获奖选手可免参加教师招聘笔试,直接参加面试,面试合格的直接录用并落实教师编制。因此该赛事倍受高校师范生关注,其评价指标也成为地方高校制定师范生技能培养标准的重要参照。

2 学院层面:多措并举齐抓共进

2.1 发挥政策导向作用

“充分利用学校的媒体,提高学生对专业技能重要性的认识。”^[3]以技能为先导,围绕“三字一话”训练,学院制定粉笔字、钢笔字、毛笔字和普通话培训实施方案和教学技能达标测评实施方案。详细、量化的评分标准有利于学生明确训练目标。可将测评成绩纳入学院推免硕师计划研究生综合测评中,以提高学生对“三字一话”的重视程度。

2.2 加强书法教育师资队伍建设

通过培训,加强专任教师书写水平,为提高书法教育教学质量创设条件。推行本科生导师制,聘请当地书法名家、书法教育工作者、中小学教学名师或教学能手作为校外兼职导师,为师范生书法训练提供及时有效的指导。学院要把书法教育、普通话教育纳入教学工作范围,鼓励教师申报相关教研课题,编写教材及教学参考资料;定期组织书法和普通话教学经验交流活动,教研相长,提升教师指导能力。

2.3 开发相关优质课程资源

围绕“三字一话”学习,开设特色教育实践课程,如“板书训练”“书法艺术”“口语训练”等课程。鼓励教师尝试建设网络教学平台,充分利用现代信息技术进行生动活泼的书法和口语课程教学。

2.4 倡导多样化的教学方式

针对书法教学,可采用多种风格作品展示、讨论交流、组织观看书法名家讲座等形式,培养学生对书法学习的兴趣,提高审美情趣。针对普通话教学,在课堂上教师要尽量多给学生提问和表达观点的机会,锻炼他

们的口语表达能力、逻辑思维能力,及时纠正发音不标准或用词不准确现象。

2.5 提供学习资料保障

如条件许可,学院最好设置专用普通话实训室、书法教室、板书训练室等。学院资料室要为书法和普通话教育置备相应的字帖、书籍、电子出版物等参考资料。

2.6 加强督导力度

由学院分管教学院长、班主任、学生会干部负责组织和监督“三字一话”工作,从大一入学开始到实习支教前,每周定时进行“三字一话”常规训练。如可在学院走廊墙壁上设置专门的黑板墙,每个学生有一块专用小黑板,标注班级姓名,既可统一布置书写任务,又便于管理,学生之间还可互相交流学习。

2.7 以赛促学、以赛促练

围绕“三字一话”基本功,学院定期举办普通话、书法、汉字听写、规范汉字等形式多样的比赛活动,对成绩突出的学生予以表扬和奖励。在学院门厅等场所展示学生的优秀书法作品,起到示范作用。通过选拔,积极组织学生参加校、省级师范生教学技能大赛,以赛促学、以赛促练,强化师范生“三字一话”教学基本功和教学技能训练。

2.8 探索实施“本硕一体化”卓越中学教师培养模式

创新优化卓越教师培养模式,探索推行“本硕一体化”卓越中学语文教师培养计划。学院与研究生处统一协调,根据在校师范生人数,每年划拨相应指标用于招收“卓越中学教师培养计划”教育硕士研究生。旨在推荐本院思想政治素质好,热爱教育事业,专业知识扎实、具备教师教育潜质的优秀应届本科毕业生免试攻读研究生,从而有效激发师范生的学习积极性。

3 学生层面:分项强化训练+模拟课堂实践检验

3.1 强化板书训练

3.1.1 转变观念,认识到板书的不可替代作用

围绕板书,师范生普遍存在两种错误认识:一是在多媒体技术广泛应用的今天,教师所做的工作就是利用网络资源查资料、复制粘贴相关资料做课件,板书已经可有可无了;二是将“板书”简单等同于“粉笔字”。思想是行动的先导,只有先纠正这些错误认识,真正领会板书的不可替代性和重要性,才能为今后的板书学习训练打下良好的思想基础。作为提供教学信息、体现师生当堂交流活动的手段,板书仍是课堂教学的重要环节。尽管多媒体课件信息量大、使用便捷、画面丰富,但板书仍有多媒体课件所不具备的优势。多媒体课件内容都是预设的,上课时无法当堂修改;而板书的即时性强,操作灵活,可随时根据教学过程中出现的新问题加以补充;板书更容易和学生形成教学互动,也是帮助学生更好掌握知识的必要途径,正确工整的书写,优美的字体和变化的字形,能激发学生的美感,调动学生学习的兴趣,从而达到事半功倍的教学效果。因此,教师应“立足学科本质,关注教育需要,在传统板书和现代教育技术的使用间找到适度的平衡”^[4]。另外,虽然粉笔字的书写水平在板书中占有相当的权重,但优秀的板书应是讲究整体设计、图文并茂的,绝非写好粉笔字这么简单的。

3.1.2 创新板书的呈现方式

掌握板书设计的常用类型,处理好板书和多媒体之间相辅相成的关系;在备课时,应根据具体授课内容,选择恰当的板书设计形式并加以精心设计;分清主板书和副板书之间关系和不同作用;掌握基本的简笔画技巧,富有创意的简笔画可使板书生动活泼,让学生产生愉悦感,能很好地调动课堂气氛,有助于学生更好地掌握所学内容。

3.1.3 反复练习,精心打磨

力求通过勤练苦练,板书达到如下技术要求:字体优美、大小适宜;行间距适中、每一行字需在一条线上;笔顺笔画的书写要规范,不能出现倒插笔画现象;不仅粉笔字写得美观,布局也要得当;此外,还要强调书写速度。在板书达标技能测试中发现,有些同学的书写虽美观工整,但书写速度较慢,在实际教学中会影响教学进度。这些技术要求看似比较简单,但实际操作起来想要做好绝非易事,需要有耐心与毅力,经过长期反复的练习,精心打磨,才能见到成效。

3.2 强化钢笔字和毛笔字训练

3.2.1 钢笔字书写实践的常态化

通过日常学习中的课堂笔记、读书笔记、书面作业等方式保证钢笔字练习,对日常作业要有较高的书写标准,努力把练字和实际应用相结合。

3.2.2 毛笔字练习成为课余生活的一部分

与钢笔字相比,毛笔字的练习时间相对较少,除了利用课余时间坚持练习外,要在日常生活中利用各种机会应用书法实践,如逢年过节,可为学校离退休教师书写对联,感受书法带来的成就感。还可在节假日参观当地博物馆、艺术馆举办的书法展览活动,多看名家作品开阔视野。

3.3 强化普通话训练

3.3.1 克服方言影响,注意语音、语调的规范性

改正方音,掌握标准发音,对有难度的字音及发音口型等进行反复练习。

3.3.2 积累词汇,提高语言表达质量

师范生要广泛涉猎各类书籍,扩大知识面,积累丰富的词汇供表达使用。尤其提倡将教育部规定中小學生必读经典名著中的精彩片段摘录出来,通过反复诵读,把这些词汇语句变成自己的语言积累,既能切实提高语言表达质量,也为将来任教后指导学生阅读名著打下坚实的基础。

3.3.3 体现语言的表现力

通过朗读(尤其是中小学语文教材选文朗读),切实体会声音的高低、快慢对作品效果的影响;学会在对作品的朗读过程中找语感,做到流利、有感情地朗读作品。还可利用课余时间参加以文艺作品的朗诵及表演为主的语言训练活动,培养对语言的生动性和情感性的把控能力。

3.4 通过开展模拟课堂教学综合检验“三字一话”水平

通过开展模拟课堂教学,学生可检验自己“三字一话”的整体掌握和运用情况,及时发现存在问题,以便有针对性地加以整改。重点查看以下几方面内容:

(1)运用普通话讲授时,是否掺杂方音方言,是否有吐字不清情况;声调、语调的运用是否抑扬顿挫,是否与课文所表达内容相符;是否注意话语前后的逻辑性,是否有口头语等。

(2)板书的整体布局是否合理、板书内容是否条理清晰;粉笔字是否清晰美观、字体大小适度;书写时是否有笔误、倒插笔现象;书写速度如何,是否流畅等。

在模拟课堂教学环节,可采用小组观摩的方式,让同学们一起参与评议,相互点评,取长补短,相互促进。

综上所述,通过科学的指导、持之以恒的训练、在模拟实践教学中加以检验、反复打磨,才能有效提升师范生的“三字一话”专业技能,“切实实现师范生基础能力和综合性素质的稳健协调发展”^[5],为社会输送大批符合新时代基础教育需求的中小学师资力量。

参考文献

- [1] 教育部.中共中央 国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见[EB/OL].(2018-1-31).http://jyb_xwfb/moe_1946/fj_2018/201801/t20180131_326148.html.
- [2] 教育部.关于印发《中小学书法教育指导纲要》的通知[EB/OL].(2013-1-25). http://old.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/moe_714/201301/xxgk_147389.html.
- [3] 刘丽平,王强.师范生专业技能训练的提升策略[J].教师教育研究,2019(3):84.
- [4] 陆珺.技术热背景下传统板书的功能审思[J].中国教育学报,2019(6):78.
- [5] 黄莹.对高校师范生教学技能培养的思考[J].中国多媒体与网络教学学报,2019(5):160.

(本文编辑:郭海峰)

关于计量资料中的 t 检验

有单样本 t 检验,配对 t 检验和两样本 t 检验。单样本 t 检验:是用样本均数代表的未知总体均数和已知总体均数进行比较,来观察此组样本与总体的差异性。配对 t 检验:是采用配对设计方法观察以下几种情形:(1)两个同质受试对象分别接受两种不同的处理;(2)同一受试对象接受两种不同的处理;(3)同一受试对象处理前后。从两研究总体中随机抽取样本,要对这两个样本进行比较的时候,首先要判断两总体方差是否相同,即方差齐性。若两总体方差相等,则直接用 t 检验,若不等,可采用 t' 检验或变量变换或秩和检验等方法。